

Aktieru paaudžu savienošānās sezona

● LINDA KILEVICA

“Raiba sezona bija,” rezumējot saka Liepājas teātra direktors Herberts Laukšteins. Viņš ir lepns par to, kā visa komanda tikusi galā ar pārbaudījumiem, ko nesis kovidā dēļ ik pa laikam pārtrauktais darba ritms. Aiz kabineta loga rūc tehnika, uz beigām iet stāvlaukuma izbūve, un rudenī skatītājiem vairs nebūs tumsā jābrien pa peļķēm.

Atgriežas abonementi

Pandēmija joprojām jauc ierasto kārtību, ka sezonas beigās “Spēlmaņu nakts” žūrija nosauc Latvijas teātru gada balvas nominantus. Izrāžu bijis ļoti daudz, tās jāpagūst noskatīties, tāpēc eksperti vērtēs visus iestudējumus, kas būs parādīti publikai līdz 15. septembrim, pastāsta žūrijas komisijas priekšsēdētāja Edīte Tišheizere. Nominantus uzzināsim divus mēnešus pirms tradicionālās balvu pasniegšanas 23. novembrī.

Sezona mērķtieciģi bijusi plānota plašai auditorijai. H. Laukšteins stāsta: “Ir gan iestudējumi Mazajai zālei, piemēram, “Vilki”, gan digitālā izrāde “Sapraši un nesapraši”, arī augstas klases literatūra kā Maksa Friša “Biogrāfija. Spēle”. Šeit patiešām patraucēja kovidis, jo skatītājiem ar to nepaguva izveidoties kontakts. Bija lielisks Ziemassvētku koncerts ar mūsu labākajiem trīs paaudžu vokālajiem pāriem. Divus gadus iepriekš plānotajam *lielgabalam* “Vairāk par dzīvi. Teātris” arī traucēja ārējie apstākļi, pirmizrāde notika mēnesi vēlāk. Elmārs Senkovs ar “Grimmiem” bija pārsteigums gan publikai, gan kritiķiem.” Ar šo izrādi teātris dosies uz starptautisku festivālu Polijā, Ržešuvā.

Teātra vadība domājusi par to, kā strādāt, ja arī nākamsezon būs ierobežoti apstākļi. Liepājas teātrī atgriežas abonementu sistēma. Tie būs atsevišķi Lielajai un Mazajai zālei. Lielajai zālei būs 3+1, Mazajai – 2+1, kas nozīmē, ka viena izrāde būs bonuss,” skaidro direktors. “Abonementa sēdvietas jau tirgojam pēc šaha galdiņa principa. Ja būs skatītāju skaita ierobe-

žojumi, būs gatavi. Ja nebūs, varēsim pārdot pārējās vietas.”

Bijušās bankas pagalmis ir iepatiesies gan publikai, gan aktieriem, un tajā turpināsies koncertprogrammas. Jau augustā varēs nākt uz jaunu programmu “Latviešu rokenrols”, kurā būs apspēlēts “notikums pēc grupas “Pērkonis” koncerta, kad vilcienā Ogre–Rīga cilvēki pagāja vaļā”.

“Iet kā pa celmiem, kā pa purviem,” H. Laukšteins saka par bankas nama pārbūvi teātra Mazās zāles vajadzībām. “Zemākā cena vinnē, bet tas vēl nenozīmē, ka vinnē labākais. Pēc likuma viņiem pienākas, bet nespēj, tad līgums tiek laužts. Es ceru, ka mēs tomēr tiksīm pie bankas mājas, jo esam kopā ar pilsētu uzņēmušies atbildību par Liepāju kā 2027. gada Eiropas kultūras galvaspilsētu ar projektiem, kuros svarīga sastāvdaļa ir Mazā zāle.”

Statusa maiņa karājas gaisā

Finanšu ziņā panākts, ka Liepājas teātris nav atstāts pilnīgi aiz borta kovidā seku likvidēšanas procesā, un tuvākos divus gadus varēs aizvadīt bez lielām raizēm. “Noskanēja arī iespējamie 550 tūkstoši eiro, kas varētu būt Liepājas teātra saimniecībā jauniestudējumiem. Šī nauda jāapgūst 2022. un 2023. gadā, bet fiziski tās vēl nav. Esam iesnieguši projektu, gaidām atbildi no CFLA. Kas notiks 2024. gadā ar piefinansējumu, laiks rādīs. Esmu šo jautājumu uzdevis kultūras ministram, viņš gan nav devis nekādus solījumus. Mēs redzam, ka jaunradei jābūt valsts atbalstītai. Māja un saimniecība ir pašvaldības atbildībā, bet saturam jābūt uz viena galda un vienā bļodā ar visiem pārējiem teātriem,” norāda H. Laukšteins.

Tehnisko darbinieku trūkuma problēmu daļēji izdevies atrisināt. “Tas ir algu jautājums,” atzīst direktors. “Cenšamies tikt līdz darbaspēka konkurencei starp Liepājas uzņēmumiem, gan arī pašā nozarē Latvijas mērogā. Tā kā teātris ir pašvaldības kapitālsabiedrība, tas atalgojuma ziņā atpalika no kopējās nozares, kur 2020. gadā algas paaugstināja. Esam



Aizvadītajā sezonā uz Liepājas teātra skatuves atgriezās skatītāju iemīļotais Kārļa Lāča un Regnāra Vaivara mūzikls “Purva bridējs ugunī”.

tās izlīdzinājuši, tomēr neesam nostājušies uz viena plaukta ar pārējiem, tas mums vēl ir darāms, lai mūsu darbinieki nejustos nenovērtēti.”

Vaicāts par Kultūras ministrijas izveidoto darba grupu, kam jārisina teātra statusa iespējamā maiņa, H. Laukšteins atbild: “Tur viss ir pakāries gaisā. Ir atrasts veids, kā dumpinieku, Liepāju teātri, ar pusmiljonu aplūsināt. Darba grupas pārrunu laikā īsti nevarēja tikt

skaidrībā formulējumos par to, kas ir profesionāls reģionālais teātris.”

Direktors norāda, ka teātrim reputācija pašlaik ir laba. “Mums ir stiprs kolektīvs, pamattropas aktieri pārstāv vairākas paaudzes. Man uz palodzes stāv vesela kaudze pieteikumu no tiem, kas gribētu strādāt ar mūsu aktieriem Liepājas teātrī. Taču mēs gribam redzēt tos režisorus, kurus mēs gribam,” atzīmē direktors.

Konceptuāli vērienīgi

Sezonu raksturo ieceres ziņā konceptuāli vērienīgi darbi uz lielās skatuves, stāsta teātra zinātniece Līga Ulberte. Tādi esot gan Valtera Sīļa “Biogrāfija. Spēle”, gan Lauras Grozas “Vairāk par dzīvi. Teātris”, gan Elmāra Senkova “Grimmi” un Dž. Dž. Džilindžera “Līnenas skaistumkaraliene”. “Tie visi raisa interesi, kaut arī galarezultāts ir atšķirīgs. >>

ES DOMĀJU TĀ: KO DARĪSIET VASARĀ?



Agnese Jēkabsons:
– Jāpastrādā. Abi ar Edgaru (aktrises vīrs Edgars Ozoliņš – L. K.) jau

paceļojām jūnija sākumā, bijām Gruzijā uz dažām dienām. Tagad būs koncerti. Līgo vakarā ar kolēģiem, tad jūlijā Pāvilstā un Saldū. Šovasar mazāk atpūtas, vairāk darba. Cenas kāpj, jāizdzīvo ir.

Egons Dombrovskis:
– Pilnveidošu sevi. Kā tieši? Zini, kā ir, – nestāsti savus plānus, sasmidzināsi Dievu. Būšu daudz kur, arī laukos. Joprojām esmu uz četriem riteņiem.



Madara Kalna:
– Pamatā vasara būs aizņemta ar atpūšanu. Varbūt vēl

kāds projekts parādīsies vai kāda filmēšana, bet pagaidām izskatās, ka pārsvarā atpūtišos. Teātrī atgriezīsimies jūlija beigās, sāksim strādāt pie koncertiem pagalmā, tā ka atpūta nemaz tik gara nesanāks, drīz jāķeras pie darba.

Karīna Tatarinova:
– Atpūtišos! Mēģināšu pabraukāt apkārt ar savu suni, būšu laukos Skatrē, pie jūras atpūtišos. Ir



daži dziedāšanas projekti ar Rīgas kolēģiem. Uz Cēsu mākslas festivālu jāaizved koncertizrāde “Čaklais. Cits”, bet tas jau būs augustā, kad būsīm atpakaļ un būs jānospēlē koncerti “Akāciju palags”. Arī jāiet skatīties, ko kolēģi dara jaunajā koncertā.

Rolands Beķeris:

– Es auklēšu un audzināšu savus trīs bērnus. Mana sieva atsāk darbu pēc trim māmiņas atvaļinājuma gadiem. Es pieskatīšu bērnus, jo *dārziņā* mēnesis ir brīvs. Kādu dieniņu nedaudz pafilmēšos, bet citādi visu laiku pa mājām. To, kas tiek filmēts, vēl neatklāšu.

