

Svētki sākušies, bet spararats jāiekustina no jauna

| 1.lpp.

Ar savu solo koncertu uzstājās pianists Georgijs Osokins. Sestdien beidzot klātienē ar saviem klausītājiem tikās arī LSO, šoreiz diriģenta Atvara Lakstīgalas vadībā. Pianista Reiņa Zariņa interpretācijā izskanēja Johanna Brāmsa Otrās klavierkoncerts, bet spožais lietuviešu soprāns Vida Miknevičute dziedāja pasaulslavenas Verdi, Pučīni un Vāgnera operu ārijas.

Anita un Modris Rektiņi bija atbraukuši no Laidu pagasta. "Fantastiskas un neticamas sajūtas! Visi cilvēki bez maskām var sēdēt un klausīties dzīvu mūziku," teica Anita. Viņas vīrs piebilda, ka pat grūti noticēt, ka beidzot tas ir notiek. "Liepājas Simfoniskais orķestris patīk vislabāk no mūsu simfoniskajiem orķestriem, arī brīnišķīgais diriģents Lakstīgalas kungs. Kad mūziķi spēlē, viņu sejās ir emocijas, nevis nostājas un formāli nodirģē vai nospēlē," sacīja A. Rektiņa.

"Lai kādas kameras saliktu, nevar salīdzināt spēlēšanu tukšai zālei ar to, ka jūs, cilvēki, esat ar mums kopā un mēs varam mūziku radīt kopā, jo tikai tad tai ir jēga," uzsvēra R. Zariņš. "To jau var redzēt, kā iet bez publikas – mēs uz skatuves kaut ko pie sevis murminām."

U. Lipskim ir milzīgas pateicības jūtas pret kolēģiem, īpaši orķestra menedžmentā, kuri iznesuši visu smagumu. "Mēnešos, kas vilkāms divvainajā režīmā, mēs domājam – nu atraus slūžas vaļā, nu būs plūdi un līdz griestiem pilns. Taču sāka pienākt ziņas arī no Rīgas kolēģiem, ka tas spararats ir apstājies. Jāsāk publiku atkal pieradināt, kā pirms divdesmit gadiem, – cik tas ir kolosāli būt koncertā. Rēzeknes "Gorā" ir līdzīgi ar apmeklējumu, un kon-

certzāles vadītāja Diāna Zirniņa saka, ka viņu apmeklētāji, ļoti izglītoti cilvēki, neko nesaprotot, ko var un ko nevar, kas tas par sertifikātu, kur to dabūt. Spama apjoms no valdības un medijiem un izmaiņu blīvums ir bijis tāds, ka visi ir noguruši. Sabiedrība nav gatava un nogaida, līdz putas nostāsies," puda orķestra vadītājs.

Biļešu kontrolē bijuši pārpratumi saistībā ar sertifikātu derīgumu. "Cilvēks izrēķina dienas pēc otrās vakcīnas, nopērk biļeti 14. dienā, taču sertifikāts stājas spēkā 15. dienā. Bija situācija, kad līdz derīgam sertifikātam bija palikušas četras stundas," atklāja U. Lipskis.

Festivāls turpināsies augusta beigās ar Gijas Kančeli mūziku, "Xylem Trio" un uzlecošo Gruzijas džeza zvaigzni Lizu Kereselidzi. Kopā ar LSO un maestro Gintaru Rinkeviču dziedās pasaulē pieprasītais tenors Aleksandrs Antoņenko. Vispirms jau esot cilvēkiem jāstāsta, ka "te pa galvu nesit", par iecerēm vairāk popularizēt koncertu apmeklēšanu teica U. Lipskis. "Vairāk gaidām to, kad oficiāli tiks atļauts jaukts režīms, teiksim, parterī vakcinētie un balkonā nevakcinētie vai otrādi. Un lai vakcinētajiem nav vasarā jāšēž maskās, lai viņi var aiziet viņu vai ūdeni kafējnīcā nopirkt. Arī bērni – kāpēc piecpadsmitgadīgais nevar klausīties tik labu mūziku?" puda orķestra vadītājs.

Publikai paliekot cerības kādreiz Liepājā dzirdēt Maiju Kovaļevsku un Armandu Ābolu, kuru koncertus nācās atcelt. "Mēs noteikti nepadosimies, bet festivāls nākamā gada martā jau ir saplānots citādi, tajā ir akcents uz latviešu mūziku un vokālam nav tāda loma. Visdrīzāk aicināsim mūziķus atsevišķi, jo atvest katru no savas valsts ir ļoti liela greznība, ko var atļauties tikai Zvaigžņu festivālā," norādīja U. Lipskis.▶

Var iesaistīties novada logo ideju konkursā

Līdz 18. jūlijam norisinās logo ideju konkurss "Mana Dienvidkurzemes identitāte". Aizputes "Ideju mājas" darbiniece Elva Lubāne norāda, ka konkursā var piedalīties ikviens jaunajā novadā dzīvojošs jauniešs.

Dalībnieki aicināti domāt par tām vērtībām, raksturīgākajām iezīmēm un simboliem, kas kopīgi visiem novadiem, kuri apvienojušies jaunajā Dienvidkurzemes novadā. Darbi var būt zīmēti, veidoti datorgrafikā, gleznoti un līmēti, formāts – A4.

"Konkursa mērķis ir veicināt jaunā novada vizuālās identitātes izstrādi, piedāvājot jauniešu idejas un risinājumus. Tā ir arī iespēja jauniešiem atklāt savus priekšstatus par jaunā novada vērtībām, savukārt novada vadība iesniegtos darbus varēs izmantot vizuālās identitātes koncepcijas izveidei," skaidro E. Lubāne.

Iedzīvotājiem būs iespēja apskatīt un vērtēt darbus no 2. līdz 8. augustam "Ideju mājas" logos, kā arī sociālajā tīklā Facebook.▶

Klusinātāki darbi pirms plenēra pauzes



"Darbs izskatās tik viegls un nesamocīts, jūti to skaidro un dzidro gaisu," par akvareļiem, kuros noķerta lietainu dienu noskaņa, priecājas Inga Kleina.

EGONA ZĪVERTA FOTO

● LINDA KILEVICA

Pēc pandēmijas uzspiestā pārtraukuma darbību atsācis mākslas salons "Ludviķis". Tajā iekārtota 2020. gadā Liepājā notikušā plenēra "Pilsēta un jūra" darbu izstāde. "Tā ir mūsu tradīcija, ka atskaitāmiem par padarīto," saka salona vadītāja Inga Kleina.

Pašlaik omulīgi vēsajā pagrabstāvā aplūkojami atlasītie darbi, kurus mākslinieki atstājuši plenēra rīkotājiem. Pa ziemu gleznas ierāmētas un sagatavotas izstādīšanai. "In-

teresanti, ka darbiem nav viena kopīga noskaņa. Plenēristu kodolu veido it kā vieni un tie paši mākslinieki, bet noskaņojums un zvaigžņu stāvoklis katru reizi citāds. Dažreiz laiks vairāk saulains, citreiz atkal – lietains," pastāsta I. Kleina. "Man šķiet, ka šie darbi ir klusinātāki. Varbūt iespaidoti no tā, kas mums ir apkārt."

Vairākās gleznās redzama pielijusi Liepāja un lietus. "Tādas lietainas ainas uzgleznot nemaz nav tik viegli. Akvareļu darbi vispār ir daudz sarežģītāki, nekā ar eļļas krāsām gleznotie, jo tur ir momentā

jānoreagē," norāda māksliniece.

Šogad populārais plenērs ietur pauzi. "Visa situācija liecina, ka to sarīkot nav tik vienkārši. Lai saņemtos spēkus, pauzīti vajag," saka I. Kleina. Punkts brīvdabas glezniecībai gan neesot pielikts. Jūras svētkos plānots vienas dienas plenērs Liepājas māksliniekiem. "Tie mākslinieki, kas plenērā strādā, vienkārši iet un to dara. Aivars Kleins ar Jāni Judinu šodien arī aizbrauca uz Paplakas pusi. Aivars rožu plenēru pats sev dārzā uzrīko. Tas jau ir mākslinieka darbs," pauž salona vadītāja.▶

Liepājā skolēniem labākie rezultāti matemātikā

Apkopoti šī gada centralizēto eksāmenu rezultāti. Liepājas vidusskolēnu sasniegumi matemātikā ir uzlabojušies, bet angļu un latviešu valodas prasmes kļuvušas mazliet sliktākas. Visaugstāko vidējo vērtējumu centralizētajos eksāmenos šogad ieguvis Liepājas Valsts 1. ģimnāzijas absolvents Valts Kālis. Viņa kopējais rezultāts eksāmenos ir tuvu ideālam – 90,67%.

Labākos rezultātus Liepājas vidusskolēni uzrādījuši matemātikas centralizētajā eksāmenā, vēsta Liepājas pilsētas Izglītības pārvaldes vadītājas palīdzē komunicācijas jautājumos Renāte Meļķe. Salīdzinot ar iepriekšējo gadu, rezultāti ir tieši par trim procentiem augstāki, un pirmo reizi šo eksāmenu virs 80% no-

kārtojuši 20 izglītojamie Liepājā.

Par 3,1 % zemāks gan bijis sniegums centralizētajā eksāmenā angļu valodā. 34% absolventu (133 no 391) to nokārtojuši virs 80% atzīmes, bet pirms gada šo līmeni sasniedza 148 audzēkņi.

Zināšanu līmenis krities arī latviešu valodā. Salīdzinot ar rezultātiem pērn, vidējais rādītājs samazinājies par 1,2%, bet 46 Liepājas skolēni spējuši eksāmenu nokārtot virs 80% atzīmes. Pērn šo robežu Liepājā pārsniedza 51 skolēns.

Matemātikā bijis arī visvairāk eksāmena kārtotāju – kopumā Liepājas skolās tos pildīja 439 skolēni. Mazliet mazāk jauniešu pārbaudījuši savas prasmes latviešu valodā (436), savukārt angļu valodā eksāmenu kārtot izvēlēties 391 izglīto-

jams, bet krievu valodā vien 31 skolēns.

Starp skolām Liepājas Valsts 1. ģimnāzijas audzēkņi spējuši uzrādīt labākos rezultātus gan matemātikas (45%), gan latviešu valodas (65,9%) eksāmenā, bet angļu valodā ģimnāzistus (74,5%) apsteigusi O. Kalpaka Liepājas 15. vidusskola (76,8%). 15. vidusskolas audzēkņi labāko skolu trijniekā ielauzušies arī matemātikas eksāmenā (44,29%), aiz sevis atstājot Liepājas Liedaga vidusskolas (41,1%) audzēkņus. Trešo labāko rezultātu pilsētā gan angļu valodas (73,3%), gan latviešu valodas (61,5%) eksāmenā uzrādījuši Raiņa 6. vidusskolas audzēkņi, kuras latviešu valodas eksāmenā nedaudz pārspējuši arī Draudzīgā aicinājuma Liepājas pilsētas 5. vidusskolas skolēni (63,5%).▶