

Mākslas un laika pēcgarša

● LINDA KILEVICA

Galerijā "Romās dārzs" atvērta divas jaunas izstādes. Biedrības "Grafikas kamera" uzaicinātie mākslinieki piedāvā savas sajūtas par pasauli pēc pandēmijas, bet Kristians Brekte un Modris Svilāns izstādē "Baltic Sia" – savu skatījumu uz saražoto preču pārmērības attiecībām ar jūru.

Izstādes "Pēcgarša" kuratore un vizuālās identitātes autore ir Lāsma Pujāte, viņas darbi devuši tai nosaukumu. "Biju iesākusi sīkumu, dažādu ikdienišķu lietu dokumentāciju pati sev," viņa stāsta. "Nolēmu uzaicināt grafikus paust savas sajūtas par to, kā mēs dzīvosim tad, kad viss atkal ieies ierastajās sliedēs." Divpadsmit mākslinieku iesniegtie darbi bija pārsteigums, un izstādē skatāmajā video viņi runā par to, ka īstā pēcgarša tikai būs. "Šis bija laiks atskatīties uz paveikto, pārdomāt, cik liela jēga ir darīt un ieguldīt līdzekļus jaunu darbu tapšanā, ja tos nekur nevar realizēt. Izstādē dominē sarkanā un melnā krāsa – draudīga kombinācija. Arī manos darbos tās rada dramatismu," saka L. Pujāte.

Grafīke atzīst, ka arī māksli-



leva Nagliņa (no kreisās) un Lāsma Pujāte sajutušas, ka pandēmijas laiks devis iespēju apkopot domas. "Pašlaik ir tik daudz notikumu, sabiedrībā ir dažādi viedokļi. To visu mākslinieki izlaidīs caur sevi, un noteikti taps jauni darbi," saka L. Pujāte. EGONA ZĪVERTA FOTO

nieks nevar dzīvot bez skatītāja: "Tā ir tāda nieze, tu sāk kasīties. Mākslinieks rada, un viņam vajag, lai to redz, lai par to runā. Izstāžu atklāšanas arī ir kolēģu satikšanās un domu apmaiņa." L. Pujāte uzsver, ka izstādes

norises vieta ir simboliska, jo galerija atrodas pagrabā, kas ir patvēruma, kur noslēpties no visām problēmām.

Ieva Nagliņa valkā sejas masku ar uzrakstu "Cancel" (atcelts – angļu val.). Tā izšūta

pirmā, tad radusies ideja par lielāku mākslas darbu. Tāpat kā norises, atcelti tika arī termiņi, par ko vēsta vārdi "No Deadline". "Ikdienas dzīves ritms bieži balstās uz termiņiem, kuros kaut kas jāpaspēj. Tad pēkšņi

vairs nav *dedlainu*, un saproti, ka arī iepriekš nebija, mēs paši sevi un viens otru ierobežojam," secinājusi māksliniece. Viņas pandēmijas laika sajūtas esot vairāk pozitīvas, nekā negatīvas. "Šis ir bijis laiks vairāk būt ar sevi un savām pārdomām un atziņām, norimt un nomierināties. Šajā augsnē dzimst jaunas vērtīgas lietas," saka I. Nagliņa.

"Romās dārza" vadītāja Astra Dzērve ir ļoti priecīga pēc tik ilgiem laikiem redzēt galerijā cilvēkus. "Izstādes pēcgarša noteikti būs patīkama un iedvesmojoša, bet tas, kāda būs šī laika pēcgarša katram, paliek pašu ziņā," viņa norāda.

Bez pēcgaršas neatstāj arī "Baltic Sia". K. Brekte un M. Svilāns pievērsušies klimata izmaiņām, Baltijas jūras piesārņojumam. Iedvesmu autoru tandēms guvis ceļojumā uz Vjetnamas dienvidu daļu, kur sabiedrība ir visai vienaldzīga pret milzīgo atkritumu daudzumu vidē. Izstādē redzami darbi izgatavoti no Liepājas pludmalē atrastām un savāktām lietām. Gan nopietni, gan ar ironiju mākslinieki piedāvā padomāt, uz ko īsti mēs skatāmies, kad apjūsmojam jūru.

Izstāde "Pēcgarša" skatāma līdz 28. augustam, izstāde "Baltic Sia" – līdz 1. augustam. ▶

Mūzikas skolai iegādāts izcils koncertflīģelis

Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola (LMMDV) iegādājusies jaunu "Yamaha" koncertflīģeli atjaunotajai koncertzālei mūzikas skolā telpās Auseklis ielā. Svinīgs jaunā flīģeļa ieskandināšanas pasākums varētu notikt jau šoruden. "Tas ir brīnišķīgs augstākās klases instruments ar ļoti skaistu un bagātu toni," stāsta pianists Andrejs Osokins, kurš to izvēlējās.

Skolas administrācijas pārstāvji instrumentu iegādājās Hamburgā, uzņēmuma "Yamaha Corporation" Eiropas pārstāvniecībā. Šādi "Yamaha CFX" klases koncertflīģeļi atrodas uz daudzām pasaules labāko koncertzāļu skatuvēm. Tautiņinstrumentu spēles izglītības programmas vadītāja Līga Elere konsultējusies arī ar vairākiem citiem pianistiem, piemēram, Vestardu Šimku, Juri Kalncienu, lai apkopotu viedokļus par piemērotāko instrumentu.

"Ļoti liels prieks, ka varēsīm nodrošināt izcilus apstāk-

ļus audzēkņiem, pedagogiem un topošo koncertu klausītājiem. Koncertflīģeļa iegāde pāršķirs jaunu lapaspusi, tas būs vēsturisks mirklis," atzīmē LMMDV direktore Inga Auziņa.

Šis koncertflīģelis ir piemērots tieši nelielai zālei, solo sniegunam vai kamermuzicēšanai kopā ar citiem instrumentiem vai dziedātājiem, stāsta A. Osokins. "Viennozīmīgi, tas ir ekskluzīvs instruments, labākais, kāds šobrīd ir. Milzīgs ieguvums Liepājai un mūzikas skolai, visiem bērniem, kas to spēlēs un varēs izbaudīt skaņu un iespējas, ko dod šis instruments," norāda izcilais pianists. Bijis ļoti labi aizbraukt un izvēlēties flīģeli uz vietas, jo katram instrumentam ir sava individuāla specifika. Tas, kas der lielām zālēm un muzicēšanai kopā ar orķestri, neder bērniem, kas tikai apgūst klavierspēli.

Instrumentu varēja iegādāties, pateicoties ERAF projekta finansējumam LMMDV kultūrizglītības mācību vides modernizēšanai. ▶

Izpildot Mārtiņa Urdzes vēlēšanos, uzstādīs Jēzus statuju

Šopavasār mūžībā aizgājušais, daudzu ticīgo iemīļotais mācītājs Mārtiņš Urdze vēl paguvus dot uzdevumu savam pēdējam projektam – uzstādīt Jēzus statuju ar aicinošām, atvērtām rokām Limbiķu kapu tālākajā daļā, kur apbedī sociālās aprūpes centra "Ilgi" iedzīvotājus. Liepājas Diakonijas centrs savā vietnē ziņo, ka statujas metu radīs tēlnieks Ojārs Feldbergs.

1. maijā mācītājs M. Urdze apbedīts Limbiķu kapsētā, kuras tuvumā atrodas "Ilgi". Viņš

ilgus gadus rūpējās par sociālā centra iedzīvotājiem, viņa vadītie dievkalpojumi bija ļoti gaidīti. Mācītājs sev izvēlējies vietu kapsētas tālākajā, pamestajā daļā. "Izvēloties sev šo kapavietu, Mārtiņš Urdze gribēja padarīt redzamu savu kopību ar "Ilgi" iedzīvotājiem. Viņam svarīga bija cieņa pret katru cilvēku, bet īpaši viņam rūpēja neaizsargātie, trauslie, no sabiedrības izstumtie cilvēki. Par viņiem gādāt un viņiem dot vietu – tā bija Mārtiņa kristīgā pārliecība, un tā viņš pildīja savu mācītāja amatu diakoniskā draudzē," – tā raksta

Gita, Tabita un Toms Urdzes. Sev un centra iedzīvotājiem viņš šai kapsētas daļā vēlējis uzstādīt Jēzus statuju, iekļaujot vārdus no Mateja evaņģēlija. Svarīgākais, lai tā atveidotu Jēzu kā aicinošu un līdzjūtīgu tēlu, nevis būtu "Riodežaneiro tipa" Jēzus statuja.

Tuvinieki un diakonija ļoti priecājas, ka O. Feldbergs pēc tikšanās izteicis gatavību pats radīt Jēzus skulptūras metu. Tas varētu būt izstrādāts līdz rudenim, sekos pilna izmēra modeļa izveide, un tikai tad pie darba ķersies akmeņkalis. ▶

Goda donors nevēlas publisku atzinību

Kāds regulārais donors Valsts asinsdonoru centra (VADC) Liepājas filiālē nodevis asinis vairāk nekā 70 reizes, taču atteicies no dalības Goda donoru pasākumā "Pasaki to skaļi", ko VADC šonedēļ rīkos televīzijas tiešraidē kanālā "360TV". "Viņš nevēlas afišēt to, ka šādā veidā palīdz daudziem,"

paskaidro VADC pārstāve Ginta Bormane.

Raidījums tiek veidots kā pateicība vairāk nekā 30 tūkstošiem Latvijas asinsdonoru, īpaši godinot tā sauktos Goda donorus. "Daudziem donoriem tas ir raksturīgi, ka viņi vēlas palikt anonīmi un vienkārši turpināt šo savu brīvprātīgo palīdzību," skaidro G. Bormane. Ceremonijā

tiks godināti pieci donori no Babītes novada, Kokneses, Rīgas, Smiltenes un Valgundes pagasta, kuri asinis brīvprātīgi ziedojuši no 70 līdz teju 100 reizēm. Raidījuma "Pasaki to skaļi" skatītāji varēs ieklausīties donoru stāstos un izzināt viņu motivāciju ziedot asinis. Organizatori cer, ka tas pamudinās pievērsties donoru kustībai arī citus iedzīvotājus. ▶